





EXISTEN HORIZONTES, NO FRONTERAS

Horizons, Not Borders

Fecha de recepción: 30 de mayo de 2017

Fecha de aceptación: 6 de noviembre de 2017

Adán **Paredes**



◀ Páginas anteriores: *El último suspiro*, detalle, al fondo *El muro*, 2017, Adán Paredes. Instalación, barcas de fibra de vidrio, 600 calaveras humanas de resina, 55 hilos de metal plastificado. Dos barcas de 1.70 m de altura x 5.45 m de largo x 2.10 m de ancho c/u. Exposición: "Anhelos extraviados", Museo de Arte de Sonora (MUSAS). Foto: Adán Paredes.

▲ *El último suspiro*, detalle, 2017, Adán Paredes. Instalación, barcas de fibra de vidrio, 600 calaveras humanas de resina, 55 hilos de metal plastificado. Dos barcas de 1.70 m de altura x 5.45 m de largo x 2.10 m de ancho c/u. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Foto: Adán Paredes.



- ▲ Superior e inferior: *El último suspiro*, 2017, Adán Paredes. Instalación, barcas de fibra de vidrio, 600 calaveras humanas de resina, 55 hilos de metal plastificado. Dos barcas de 1.70 m de altura x 5.45 m de largo x 2.10 m de ancho c/u. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Superior, foto: Adán Paredes. Inferior, foto: Daniel Robles, PhotographyDCR_0817.

- Páginas siguientes: *Caminantes, Náufragos en el desierto*, 2017, Adán Paredes. Siluetas de barro de alta temperatura, poliestireno y bases de metal; sahuaros de barro alta temperatura y bases de metal, medidas varias. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Foto: Adán Paredes.







▲ *Caminantes, náufragos en el desierto*, detalle, 2017, Adán Paredes. Siluetas de barro de alta temperatura, poliestireno y bases de metal, medidas varias. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Foto: Adán Paredes.



▲ *Minute man*, 2017, Adán Paredes. Silueta de barro de alta temperatura, poliestireno y base de metal, medidas varias. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Foto: Adán Paredes.





◀ Páginas anteriores: *El muro*, detalle, 2017, Adán Paredes. Instalación de 365 cráneos humanos de resina y barro y 2 cráneos originales de venado, 7.20 m x 1.05 m x 7.20 m x 1.05 m. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Foto: Adán Paredes.

▶ *Disparos*, detalle, 2017, Adán Paredes. Instalación metálica y casquillos de metal, 60 cm x 1 m x 2 m de altura. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Foto: Daniel Robles, PhotographyDCR_0924.









▲ *La bestia*, Adán Paredes. Instalación de maletas y baúles de metal y cuero, medidas varias. Exposición: “Anhelos extraviados”, MUSAS. Foto: Adán Paredes.



▲ *Niños perdidos*, 2017, Adán Paredes. Arena y figuras de niño y adulto en barro de alta temperatura, medidas varias. Exposición: "Anhelos extraviados", MUSAS. Foto: Daniel Robles, PhotographyDCR_0862.

Adán Paredes

Nació en 1961 en la Ciudad de México. Estudió arqueología, lo que lo llevó a tener una fuerte conexión con la historia de la tierra y a encontrar su forma de expresión artística en la cerámica desde hace casi 35 años. Ha montado exposiciones en Canadá, Europa, Estados Unidos, China, México y Latinoamérica. Ha obtenido varios reconocimientos nacionales e internacionales y algunas de sus obras forman parte de colecciones de museos y fundaciones en México y en el extranjero. Ha trabajado con despachos de arquitectura como Legorreta + Legorreta, Claudia López Duplan, Javier Sordo Madaleno, Javier Hierro y Uribe-Krayer. Vive en Etlá, Oaxaca, donde continúa con la creación de su obra en el taller Los Alacranes.